

Verein der Freunde des Museums Europäischer Kulturen e.V.

Im Winkel 6/8 14195 Berlin

Fax: 030 - 83901-283

BESTELLUNG

Name.....

Vorname.....

Adresse.....

Telefon..... Fax.....

eMail.....

Hiermit bestelle ich:

	Einzelpreis	Anzahl
<p>Fotografien vom Alltag - Fotografieren als Alltag herausgegeben von Dr. Irene Ziehe und Dr. Ulrich Hägele im Auftrag der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Münster 2004</p> <p>Tagungsband zur Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde und der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie im Museum Europäischer Kulturen vom 15. bis 17. November 2002</p> <p>Der Fotografie kommt eine besondere Bedeutung als Massenmedium zu. Die Erforschung der fotografischen ethnografischen Quellen, die Popularisierung der Fotografie und die mediale und museale Rezeption von Fotografie stellen Schwerpunkte der volkskundlich-kulturhistorisch-soziologischen Forschung dar. Ein Kolloquium griff diese fotohistorischen, fotografie- und wissenschaftsmethodischen und rezeptionsgebundenen Aspekte aus der Sicht verschiedener Wissenschaftsdisziplinen - der Soziologie, der Kunstgeschichte, der Ethnologie und der Volkskunde - auf. Der hier vorliegende Tagungsband eröffnet eine Publikationsreihe für Studien und Materialien zur visuellen Kultur, herausgegeben im Auftrag der Kommission Fotografie der DGV.</p>	19,90 €	

Bitte beachten Sie:

Zuzüglich zu dem angegebenen Preis kommen Porto+Versand, die Rechnung wird beigelegt

Datum, Unterschrift

Inhaltsverzeichnis >>>

Verein der Freunde des Museums Europäischer Kulturen e.V.

Im Winkel 6/8 14195 Berlin

Fax: 030 - 83901-283

INHALTSVERZEICHNIS

	Grußwort
	Vorwort
Wolfgang Brückner	Historische Fotografie und Volkskunde
Thomas Overdick	Ethnofotografie. Versuch einer Repositionierung volkskundlicher Fotografie
Ulrich Hägele	Visual Anthropology oder Visuelle Kulturwissenschaft? Überlegungen zu einigen Aspekten volkskundlicher Fotografie
Stefan Guschker	Private Fotos als Bilderrätsel - Eine soziologische Typologie der Sinnhaftigkeit visueller Dokumente im Alltag
Ricabeth Steiger/ Renate Wachsmann	Funktionswandel von Fotografien in Familien zu Familienfotos im Museum
Jan Carstensen	Amateur kontra Profi? - Zum Forschungsprojekt 'Fotografiegeschichte' im Westfälischen Freilichtmuseum Detmold am Beispiel des Großbauern Ewald Schulze Brexel aus Wadersloh/Westfalen (1877-1922)"
Anette Schade	Fotografieren und ethnografisches Arbeiten: die "Deutsche Marine Expedition (1907-1909)" nach Neuirland (Papua-Neuguinea)
Rainer Alsheimer	Bild als missionarisches Traktat. Protestantische Fotos des 19. Jahrhunderts aus Westafrika
Dorothea Peters	Vom Visitenkarten-Album zum fotografischen "Galeriewerk": Die Kunstreproduktionen der Berliner Photographischen Gesellschaft
Dieter Lorenz	Die Stereopostkarte
Jeanne R. Rehnig	Fotografie für alle! Berliner Warenhaus-Fotoateliers 1898-1933
Laura Wehr	Alltag in der NS-Zeit? Fotografien in der Frauenzeitschrift "Die junge Dame"
Elsbeth Wallnöfer-Köstlin	Zwischen Poesie & Germanophilie: Rekonstruktionen des Alltages. Fotodokumente des SS-Ahnenerbes
Petra Clemens	"Betriebsgeschehen" im VEB - in Fotos und beim Fotografieren
Hans-H. Clemens	Verlust und Gewinn für Alltagsfotografie
Wolfgang Jaworek	Plädoyer für einen rezeptionsorientierten Umgang mit Fotografie
Eberhard Wolff	"Fotoatelier" im Sanatorium. Die Patientenfotosammlung der Bircher-Benner-Klinik Zürich
Eusebius Wirdeier	Die Wunderkammer der Agnes Bosen - Eine Inventur
Günther Drommer	Fotobände zur deutschen.Geschichte
Helga Raschke	Alltag im Foto
Margot Kahleyss	Muslimische Kriegsgefangene in Deutschland im Ersten Weltkrieg - Ansichten und Absichten
	Tagungsprogramm
	Autorenverzeichnis